



**Istituto Comprensivo
di Paliano**



Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio



Via F.lli Beguinet 30/A - 03018 Paliano (Fr) - tel. 0775577257 - Cod. fis. 92027820601 – Cod. mecc. FRIC827005 – Cod. Univoco UF17RD
 E-mail: fric827005@istruzione.it – Pec: fric827005@pec.istruzione.it – Sito web: www.icpaliano.edu.it

**Approvato con delibera del Collegio Docenti n. 54 del 30/06/2021
con delibera del Consiglio di Istituto n. 59 del 30/06/2021**

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
(Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012)
Campi di esperienza e disciplina:
Arte

SCUOLA DELL'INFANZIA 3 anni		SCUOLA DELL'INFANZIA 4 anni		SCUOLA DELL'INFANZIA 5 anni		SCUOLA PRIMARIA Classe I	
Realizzare semplici elaborati con tecniche diverse						Esprimersi e comunicare	
Abilità	Conoscenze	Abilità	Conoscenze	Abilità	Conoscenze	Abilità	Conoscenze
Manipolare materiali diversi realizzare semplici elaborati	utilizzare diverse tecniche espressivo-pittoriche	Realizzare elaborati grafici e plastici Sviluppare la motricità fine Manipolare materiali diversi	Utilizzare diverse tecniche espressivo-pittoriche	Realizzare elaborati grafici e plastici Sviluppare la motricità fine Manipolare materiali diversi	-Utilizzare diverse tecniche espressivo-pittoriche	Riconoscere i colori primari e li utilizza in modo consapevole per formare i colori secondari. Utilizzare con creatività il colore anche attraverso le diverse tecniche espressive per realizzare produzioni personali	-I Colori primari e secondari. - Il chiaro\scuro Utilizzo di diverse tecniche espressive (carta di giornali, tempere, pastelli,...) per realizzare produzioni di diverso genere
Leggere e comprendere immagini				Osservare e leggere le immagini			

Percepire i colori primari Descrivere semplici immagini	Osservare colori, forme e immagini	Percepire i colori primari e secondari Descrivere immagini	Osservare colori, forme e immagini	Percepire i colori primari e secondari Descrivere immagini	Osservare colori, forme e immagini	Individuare nelle immagini la proporzionalità nelle forme e negli spazi.	I punti, le linee, le superfici, le forme. La figura umana, lo sfondo e la proporzionalità nelle forme e negli spazi.
Seguire con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo - Comprendere e apprezzare le opere d'arte							
Sapere partecipare a rappresentazioni teatrali e musicali	Assistere a brevi rappresentazioni di vario tipo	Sapere partecipare a rappresentazioni teatrali e musicali	Assistere a rappresentazioni di vario tipo	Sapere partecipare a rappresentazioni teatrali e musicali	Assistere a rappresentazioni di vario tipo	Decodifica i messaggi trasmessi dalle opere d'arte esprimendo il proprio gradimento	Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artistica

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
(Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012)
disciplina: Arte

SCUOLA PRIMARIA Classe II		SCUOLA PRIMARIA Classe III		SCUOLA PRIMARIA Classe IV	
Esprimersi e comunicare					
Abilità	Conoscenze	Abilità	Conoscenze	Abilità	Conoscenze

-Esprimersi attraverso realizzazioni grafico-espressive, pittoriche e plastiche	Tecniche grafiche (uso della matita, pastelli, colori a cera, pennarelli, gessetti, ...) -Tecniche di manipolazione con pongo, das, carta crespa, ...	Esprimere emozioni, sensazioni , pensieri in produzioni di vario tipo (grafiche, plastiche,...). -Utilizzare materiali e tecniche in modo adeguato.	Tecniche grafiche (uso della matita, dei pastelli, dei pennarelli...) -Tecniche plastiche con uso di materiali vari, anche materiali di riciclo.	Utilizzare strumenti e regole per produrre immagini grafiche, pittoriche, plastiche attraverso processi di manipolazione, rielaborazione e associazione di codici, di tecniche e materiali diversi tra loro.	-Produzioni grafiche -Elementi del linguaggio visivo -Tecniche diverse di uso del colore -Manipolazione di materiali diversi
---	--	--	---	--	---

Osservare e leggere le immagini

-Riconoscere in modo guidato, attraverso un approccio operativo, linee e colori presenti nel linguaggio delle immagini	Le tonalità e le sfumature. -Osservazione delle combinazioni fra segni, linee, colori (primari e secondari), forme e le scale cromatiche. -Lecture di immagini.	-Leggere immagini tematiche. -Riconoscere in un'immagine gli elementi del linguaggio visivo affrontato.	Il punto. -La linea. -Il cerchio cromatico. -La scala dei colori. -La gradazione luminosa dal chiaro allo scuro. -Il ritmo e l'alternanza di elementi compositivi: forme,colori e segni.	Osservare e descrivere in maniera globale un'immagine. -Identificare in un testo visivo, costituito anche da immagini in movimento, gli elementi del relativo linguaggio (linee, colore, distribuzione delle forme ritmi. configurazioni spaziali, sequenze, metafore, campi, piani).	-Elementi formali ed espressivi di un'immagine -Le sequenze narrative -Il ritratto e i paesaggi
--	---	--	---	---	---

Comprendere e apprezzare le opere d'arte

Cogliere in modo elementare il messaggio di un'opera d'arte.	Reinterpretazione di immagini e simboli in modo personale. -Verbalizzazione di stati d'animo che un'opera d'arte trasmette.	Riconoscere in un'opera d'arte gli elementi del linguaggio visivo affrontati. -Riconoscere e apprezzare gli elementi caratteristici del patrimonio artistico.	Osservazione e analisi di alcune opere d'arte. -Rispetto per la salvaguardia dei beni culturali.	Osservare un'opera d'arte e individuare le molteplici funzioni che l'immagine svolge, da un punto di vista sia informativo sia emotivo. -Riconoscere ed apprezzare il patrimonio artistico del proprio territorio	Osservazione e analisi di opere d'arte
--	--	--	---	--	--

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
(Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012)
Campi di esperienza e disciplina:
Arte

SCUOLA PRIMARIA Classe V		SCUOLA SEC.PRIMO GRADO Classe I		SCUOLA SEC.PRIMO GRADO Classe II		SCUOLA SEC.PRIMO GRADO Classe III	
Esprimersi e comunicare							
Abilità	Conoscenze	Abilità	Conoscenze	Abilità	Conoscenze	Abilità	Conoscenze
-Conoscere le forme del mondo circostante per saperle riprodurre. -Elaborare creativamente produzioni personali per esprimersi,	Sperimentazioni grafiche e pittoriche con tecniche diverse. -Esperienze grafiche con colori complementari. -Ricerche di tecniche adeguate ai contenuti da rappresentare.	Ideare e produrre elaborati utilizzando gli elementi della grammatica visiva, per cogliere gli elementi significativi della realtà e superare gli stereotipi. Rielaborare in	-- Elementi e strutture basilari del linguaggio visuale (il punto, la linea, la superficie...). - Modalità per rappresentare forme naturali, artificiali e astratte (tecniche del	Produrre elaborati utilizzando gli elementi della grammatica visiva, le regole del codice visivo, materiali, tecniche grafiche, pittoriche e plastiche per creare composizioni	Elementi e strutture del linguaggio visuale (la forma). - Modalità per rappresentare elementi del mondo reale: forme materiali e costruite. - Caratteristiche e	Ideare e produrre elaborati ricercando soluzioni creative originali, applicando le innovazioni tecniche introdotte dalle avanguardie	Elementi e strutture del linguaggio visuale (il volume e la composizione). - Modalità per rappresentare aspetti della realtà e della vita quotidiana:

<p>rappresentare, comunicare. -Superare gli stereotipi nelle rappresentazioni grafiche infantili. -Saper usare tecniche grafico/pittoriche e materiali diversi.</p>		<p>modo guidato immagini fotografiche, materiali di uso comune, elementi iconici e visivi, scritte e parole per produrre immagini creative. Utilizzare le tecniche grafiche, pittoriche e plastiche più adeguate alla realizzazione di specifici prodotti visivi.</p>	<p>disegno a mano libera). - Caratteristiche e possibilità espressive di materiali, tecniche e strumenti basilari (matita e matite colorate su carta) Avvio alla conoscenza del lessico specifico.</p>	<p>espressive che interpretino in modo personale e creativo la realtà. Saper scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati alle finalità operative scelte. Rielaborare in modo autonomo immagini fotografiche, materiali di uso comune, elementi iconici e visivi, scritte e parole per produrre immagini creative</p>	<p>funzioni delle principali tecniche espressive (la pittura a tempera).</p>	<p>artistiche e ispirandosi a tutte le forme di comunicazione visiva. Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. Rielaborare in modo efficace immagini fotografiche, materiali di uso comune, elementi iconici e visivi, scritte e parole per produrre nuove immagini. Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo precise</p>	<p>ambiente naturale e costruito, figura umana, grafica pubblicitaria... - Caratteristiche e possibilità espressive di tecniche tradizionali e tecniche insolite e particolari (anche multimediali). - - Elementi e regole compositive del linguaggio visuale. - Diverse funzioni della comunicazione visiva. - Elementi e strutture del linguaggio visuale.</p>
---	--	---	--	---	--	---	--

						finalità operative, anche integrando più codici e facendo riferimenti ad altre discipline.	
Osservare e leggere le immagini							

<p>Comprendere a livello intuitivo il contenuto e/o il messaggio delle opere osservate. -Saper cogliere i principali elementi denotativi e connotativi di un'immagine.</p>	<p>Le caratteristiche principali di un'immagine: composizioni, forme, colori, campi.</p>	<p>Leggere e comprendere il significato dei vari messaggi visivi, decodificando gli elementi grammaticali presenti. Analizzare e descrivere beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>	<p>Osservare e descrivere gli elementi e le forme essenziali presenti nella realtà e nei messaggi visivi. - Leggere un'immagine o un'opera d'arte negli aspetti essenziali. - Imparare ad osservare selezionando percorsi e soggetti a tema, per poi trasferirli in immagini (disegno di taccuino).</p>	<p>Osservare consapevolmente gli elementi formali ed estetici di un contesto reale e saperli descrivere con linguaggio appropriato. Analizzare un testo visivo o un'opera d'arte per comprenderne i significati essenziali e le scelte compositive dell'autore.</p>	<p>Principali leggi della percezione visiva. - Rapporto tra comunicazione visiva e comunicazione verbale. - Elementi e strutture basilari del linguaggio visuale.</p>	<p>Osservare consapevolmente gli elementi formali ed estetici di un contesto reale e/o multimediale e saperli descrivere con linguaggio appropriato. Analizzare un testo visivo o un'opera d'arte per comprenderne i significati essenziali e le scelte creative e stilistiche dell'autore. Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</p>	
--	--	--	---	---	---	---	--

Comprendere e apprezzare le opere d'arte

<p>Individuare in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprendere il messaggio e la funzione.</p> <p>-Riconoscere e apprezzare forme d'arte appartenenti alla propria e ad altre culture.</p>	<p>Osservazione e analisi di opere d'arte</p>	<p>Riconoscimento del valore sociale-estetico del patrimonio ambientale, artistico e culturale.</p> <p>Individuare in un'opera d'arte gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'epoca per comprenderne il messaggio e la funzione.</p>	<p>Saper leggere e interpretare un'opera d'arte emblematica. -</p> <p>Illustrare i principali momenti della storia dell'arte (dal Medioevo al Primo Rinascimento). -</p> <p>Illustrare i principali momenti della storia dell'arte mondiale.</p> <p>-Concetti di ordine cronologico e periodizzazioni.</p>	<p>Leggere un'opera d'arte e metterla in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene, analizzando gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'epoca per comprenderne il messaggio e la funzione.</p> <p>Riconoscere il valore sociale-estetico del paesaggio e del patrimonio ambientale, artistico e culturale.</p>	<p>Caratteristiche più importanti dei diversi periodi artistici (dal Secondo Rinascimento al Neoclassicismo).</p> <p>Tipologie dei principali beni culturali e naturali e concetti di tutela e salvaguardia</p>	<p>Leggere un'opera d'arte e metterla in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene, analizzando gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'epoca per comprenderne il messaggio e la funzione.</p> <p>Riconoscere il valore sociale-estetico del patrimonio ambientale, storicoartistico e culturale.</p>	
--	---	--	--	--	---	---	--