



Regolamento prove attitudinali strumento musicale: commissione, tipologia delle prove e criteri di valutazione

(aggiornato al 10/02/2020)

Art. 1

Criteri per la composizione della commissione

La **commissione** è composta dagli insegnanti di strumento, uno per cattedra, ed è presieduta dal referente dell'indirizzo musicale.

Art. 2

Tipologia delle prove orientativo-attitudinali e criteri di valutazione delle stesse

La selezione è effettuata attraverso una prova orientativo-attitudinale predisposta in base alla normativa vigente. Per la valutazione delle prove orientativo-attitudinali, la commissione ha a disposizione **complessivamente 80 punti**. Le prove orientativo-attitudinali vengono svolte per tutti i candidati con le stesse modalità e consistono in esercizi di difficoltà progressiva, ritenuti idonei a verificare il senso ritmico, l'intonazione, la capacità di ascolto e alla predisposizione fisica allo strumento.

Le prove sono così strutturate:

Prova n. 1 - accertamento del senso ritmico (Max 20 punti)

La commissione propone al candidato una successione di ritmi (binari e ternari), per un totale di 4 sequenze e lo stesso candidato dovrà ripeterle. Le sequenze ritmiche vengono proposte in modo graduato, per lunghezza e difficoltà. Nella prova si valuterà la riproduzione delle sequenze. Per ogni singola sequenza ritmica riprodotta correttamente viene assegnato un punteggio che sarà segnato sulla scheda personale della prova del candidato.

Prova n. 2 - riconoscimento delle altezze dei suoni (Max 20 punti)

Un docente della commissione suona al pianoforte due suoni di diversa altezza (4 sequenze) chiedendo successivamente al candidato di riconoscere se il secondo dei due è più acuto o più grave rispetto al primo e segnarlo sulla scheda personale della prova. Gli intervalli vengono proposti in modo graduato, per difficoltà di ampiezza. La valutazione prende in considerazione le capacità di riconoscimento degli intervalli da parte dell'alunno. Per ogni intervallo viene assegnato un punteggio.

Prova n. 3 - accertamento dell'intonazione (Max 15 punti)

Un docente della commissione esegue con la voce e al pianoforte una sequenza di brevi e semplici intervalli e frasi musicali, chiedendo al candidato, successivamente, di intonarle con la voce.

Gli intervalli e le frasi musicali, suddivise in 3 sequenze, vengono proposte in modo graduato, per difficoltà e lunghezza. Per l'esecuzione delle frasi musicali viene scelta la tonalità più agevole per il candidato. La valutazione prende in considerazione le capacità di riproduzione degli intervalli e delle frasi musicali da parte dell'alunno. Per ogni singola frase viene assegnato un punteggio che sarà segnato sulla scheda personale della prova del candidato.

Prova n. 4 - Percezione di suoni simultanei (Max 15 punti)

Un docente della commissione suona al pianoforte due o tre suoni di diversa altezza chiedendo successivamente al candidato di riconoscere il numero degli stessi. La prova prevede 3 esecuzioni proposte in modo graduato per difficoltà e lunghezza. Per ogni singola esecuzione viene assegnato un punteggio che sarà segnato sulla scheda personale della prova del candidato.

Prova n. 5 - accertamento caratteristiche fisico-attitudinali (Max 10 punti)

Per l'accertamento delle caratteristiche fisico-attitudinali, i candidati saranno valutati per tutti gli strumenti richiesti nella domanda di iscrizione. Al fine di assegnare lo strumento maggiormente confacente al candidato, la commissione valuta gli interessi e le preferenze musicali, oltre ai bisogni educativi/formativi dell'alunno, attraverso un breve colloquio.

Art. 3

Criteria di priorità per l'ammissione alle classi ad indirizzo musicale

Il punteggio complessivo di ciascun candidato è determinato dalla somma dei punti ottenuti in ogni singola prova come riportato nell'art. 2.

Tale punteggio definisce la priorità all'ammissione al corso ad indirizzo musicale, in funzione dei posti disponibili.

I posti sicuramente disponibili per ciascuno strumento sono:

- n. 6 posti FLAUTO;
- n. 6 posti CLARINETTO;
- n. 6/7 posti PIANOFORTE;
- n. 6 posti CHITARRA.

Visto che le richieste di iscrizione all'Indirizzo Musicale **per l'a. s. 2020/2021 sono n. 43;** la scuola si attiverà per cercare di avere un possibile ampliamento delle attuali cattedre assegnate, e in tal caso si scorrerà la graduatoria di ciascun strumento in base alla fattibilità di accoglienza.

Sulla base del punteggio riportato nelle prove orientativo-attitudinali saranno stilate **4** graduatorie differenti, una per ciascun strumento musicale.

L'assegnazione alla classe di strumento avviene tenendo conto del punteggio finale ottenuto dal candidato e dall'ordine di preferenza espresso in fase di iscrizione.

Art. 4

Criteria per l'assegnazione dello strumento musicale

Ai fini dell'assegnazione dello strumento, si tiene conto dell'ordine di preferenza espressa dal candidato; nessuna richiesta, però, viene considerata dalla Commissione come vincolante.

In caso di parità di punteggio, ove ciò rappresenti un problema ai fini dell'assegnazione di una determinata specialità strumentale e/o dell'ammissione all'indirizzo musicale, si procederà ad **un'estrazione a sorte tra i candidati ex-aequo per determinarne la collocazione definitiva in graduatoria.**

L'eventuale estrazione a sorte sarà pubblica e si svolgerà in una data preventivamente comunicata sul sito web dell'Istituto.

In caso di preferenza di un solo strumento in fase di iscrizione e nel caso in cui la commissione non ritenga idoneo il candidato allo studio dello strumento scelto per mancata attitudine fisica, il candidato non avrà possibilità di essere assegnato ad altro strumento musicale.

Art. 5

Utilizzo della graduatoria

La graduatoria formata dalla Commissione viene utilizzata per determinare la precedenza degli iscritti in relazione a:

- **Ammissione alla classe ad indirizzo musicale** (in caso di un numero di iscrizioni superiore ai posti disponibili).
- **Assegnazione dello strumento** (nel caso in cui le richieste non siano equamente distribuite tra gli strumenti presenti nell'organico dei corsi ad indirizzo musicale).

Ci si riferisce inoltre alla graduatoria per quei casi di trasferimenti o impedimenti certificati che dovessero determinare la costituzione di nuovi posti liberi.

Art. 6

Consultazione graduatorie

Sul sito web della scuola sarà pubblicato l'avviso della pubblicazione delle n. 4 graduatorie sopra menzionate all'albo cartaceo del plesso della Scuola Secondaria di I Grado.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE PROVE ATTITUDINALI DI STRUMENTO MUSICALE

Prova n. 1 - accertamento del senso ritmico (Max 20 punti)

ACCERTAMENTO DEL SENSO RITMICO (MAX 20 PUNTI)	
1 SEQUENZA	La sequenza è composta da 3 battute, ad ogni battuta corretta viene assegnato 1 punto, per ogni battuta errata 0 punti. Il punteggio max è di 3.
2 SEQUENZA	La sequenza è composta da 3 battute, ad ogni battuta corretta viene assegnato 1 punto, per ogni battuta errata 0 punti. Il punteggio max è di 3.
3 SEQUENZA	La sequenza è composta da 4 battute, ad ogni battuta corretta viene assegnato 1 punto, per ogni battuta errata 0 punti. Il punteggio max è di 4.
4 SEQUENZA	La sequenza è composta da 5 battute, ad ogni battuta corretta viene assegnato 1 punto, per ogni battuta errata 0 punti. Il punteggio max è di 10.

Prova n. 2 - riconoscimento delle altezze dei suoni (Max 20 punti)

RICONOSCIMENTO DELLE ALTEZZE (MAX 20 PUNTI)	
1 SEQUENZA	Per ogni sequenza esatta viene assegnato il punteggio di 5, per ogni errata 0.
2 SEQUENZA	Per ogni sequenza esatta viene assegnato il punteggio di 5, per ogni errata 0.
3 SEQUENZA	Per ogni sequenza esatta viene assegnato il punteggio di 5, per ogni errata 0.
4 SEQUENZA	Per ogni sequenza esatta viene assegnato il punteggio di 5, per ogni errata 0.

Prova n. 3 - accertamento dell'intonazione (Max 15 punti)

ACCERTAMENTO DELL'INTONAZIONE (MAX 15 PUNTI)	
1 SEQUENZA	La sequenza è composta da 2 battute, ad ogni battuta corretta viene assegnato 1 punto, per ogni battuta errata 0 punti. Il punteggio max è di 2.
2 SEQUENZA	La sequenza è composta da 2 battute, ad ogni battuta corretta viene assegnato 2.5 punti, per ogni battuta errata 0 punti. Il punteggio max è di 5.
3 SEQUENZA	La sequenza è composta da 4 battute, ad ogni battuta corretta viene assegnato 2 punti, per ogni battuta errata 0 punti. Il punteggio max è di 8.

Prova n. 4 - Percezione di suoni simultanei (Max 15 punti)

PERCEZIONE DI SUONI SIMULTANEI - BICORDO O ACCORDO (MAX 15 PUNTI)	
1 SEQUENZA	Per ogni sequenza esatta viene assegnato il punteggio di 5, per ogni errata 0.
2 SEQUENZA	Per ogni sequenza esatta viene assegnato il punteggio di 5, per ogni errata 0.
3 SEQUENZA	Per ogni sequenza esatta viene assegnato il punteggio di 5, per ogni errata 0.

Prova n. 5 - Accertamento caratteristiche fisico-attitudinali (Max 10 punti)

ACCERTAMENTO CARATTERISTICHE FISICO – ATTITUDINALI (MAX 10 PUNTI)	
NON IDONEO ALLO STRUMENTO	Punteggio 2
POCO IDONEO ALLO STRUMENTO	Punteggio 4
ABBASTANZA IDONEO ALLO STRUMENTO	Punteggio 6
IDONEO ALLO STRUMENTO	Punteggio 8
MOLTO IDONEO ALLO STRUMENTO	Punteggio 10

I docenti

prof. Mauro SALVATORI
prof. Andrea PALMACCI
prof. Marco ATTURA
prof.ssa Mariella COLANTUONO

Il Dirigente Scolastico

Dott.ssa Ivana NOBLER